



Œuvre d'Annie Cantin, 2024, crédits : Nicolas Aubry



Œuvre d' Annie Cantin, 2024,
crédits : Nicolas Aubry

300, boul. A-Paquette, Mont-Laurier Qc J9L 1J9
+ 1 819 623.2441

www.expomontlaurier.ca

Rapport d'activités culturelles 2024(25)

Ordre du jour

XLVIII^e (48^e) Assemblée générale annuelle

Mercredi 14 mai 2025

Centre d'exposition de Mont-Laurier

1. *Ouverture de l'assemblée générale annuelle et appel des présences.*
2. *Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée.*
3. *Lecture et adoption de l'ordre du jour.*
4. *Lecture et adoption du procès-verbal de la 47^e assemblée générale annuelle du 12 juin 2024.*
5. *Bilan de l'année de la présidente du conseil d'administration.*
6. *Présentation du rapport d'activités 2024-2025.*
7. *Dépôt des états financiers au 31 mars 2025.*
8. *Nomination du vérificateur pour 2025-2026.*
9. *Nomination d'un président et d'un secrétaire d'élection.*
10. *Élections au conseil d'administration : postes 1, 3, 5 et 7.*
11. *Varia et vœux de l'assemblée.*
12. *Levée de l'assemblée.*

Liste des membres du conseil d'administration et élections

		Mandat	2025	2026
Poste n° 1	Clémence Gagné	2023-25	X	
Poste n° 2	Lucie Demers	2024-26		X
Poste n° 3	Yvon Allen	2023-25	X	
Poste n° 4	Janie D.-Jasmin	2024-26		X
Poste n° 5	Danny Lebire	2023-25	X	
Poste n° 6	Normand Latreille	Représentant Ville de Mt-Laurier		
Poste n° 7	Claudine Millaire	2023-25	X	

48 ans à cultiver
≥ l'imaginaire

Remerciements

< PRINCIPAUX PARTENAIRES >



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



< MUSÉAL – ÉDUCATIF - PROJETS >

Ministère de la Culture et des Communications du Québec •
Ministère du Patrimoine canadien • Ville de Mont-Laurier •
Caisse Desjardins du Cœur des Hautes-Laurentides • MRC
d'Antoine-Labelle • Centre de services scolaire des Hautes-
Laurentides • Chantale Jeannotte, députée de Labelle •
Marie-Hélène Gaudreau, députée de Laurentides-Labelle •
Tigre Géant Mont-Laurier • Home Hardware Mont-Laurier •
Imprimerie l'Artographe

< RÉAMÉNAGEMENT >



Mont-Laurier



Membres 2024-2025

< **BÉNÉDICTINES** > Yvon Allen • Clémence Gagné •
Francine Picard • Rachel Samson < **SOLIDAIRES** >
Christine Bellefleur • Michel Brunet • Pierre Garneau •
Guylaine Guy • Janie Dumas-Jasmin • Gilles Guénette • Kerry
Kelly • La Mèreveille • Danny Lebire • Dominique Leblanc •
Carole Levert • Pierre Melançon • Muni-Spec Mont-Laurier •
Philippe Nantel • Linda Tennier • Société d'histoire et de
généalogie des Hautes-Laurentides • UQAT < **PASSION** >
Marie-Andrée Bérubé • Danièle Boivin • Marie-Andrée
Boudrias • Lise Brosseau • Francine Courtemanche • Émilie
Daviault • Lucie Demers • Rachel Dicaire Labelle • Catherine
Gagné-Supper • Viviane Lagueux • Anne Laroche • Normand
Latreille • Diane Laurier • Claudine Millaire • Martin Ouimet •
Jean-Christophe Pelneault • Louise Picard • Colette Pilon •
Denis Rodier • Huguette Supper • Jacques Supper • Sylvie
Tisserand • Josette Villeneuve • Maria Wallart < **DONATEURS** >
Yvon Allen • Émilie Daviault • Lucie Demers • Dominique Leblanc • Pierre Melançon • Claudine
Millaire • Philippe Nantel • Denis Rodier < **MERCI** >
Mayer Millaire et associés CPA inc. • Culture Laurentides •
Comité culturel, enseignants-es et personnel de soutien du
CSSHL • Imprimerie l'Artographe • Métro Mont-Laurier •
Module qualité de vie de la Ville de Mont-Laurier • Journal
L'info de la Lièvre • Radio CFLO FM • Société des musées du
Québec • À notre milieu pour tous les dons de matériaux :
Régie intermunicipale des déchets de la Lièvre, la Manne du
jour, Chez Vincent magasin d'occasion et la Recyclerie Zone
Éco.

Procès-verbal

XLVII (47^e) Assemblée générale annuelle

Mercredi 12 juin 2024

Centre d'exposition de Mont-Laurier

Mesdames et Messieurs : Marie-Andrée Bérubé, Maud Deslauriers, Clémence Gagné, Nicole Béland, Camille-Rose Sigouin, Lucie Demers, Janie Dumas-Jasmin, Claudine Millaire, Audrey Bellehumeur, Marie-Anick Larochelle, Michel Brunet, Danny Lebire, Yvon Allen et Normand Latreille.

ORDRE DU JOUR

1. Ouverture de l'assemblée générale annuelle et appel des présences.
2. Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée.
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour.
4. Lecture et adoption du procès-verbal de la 46^e assemblée générale annuelle du 07 juin 2023.
5. Bilan de l'année de la présidente du conseil d'administration.
6. Présentation du rapport d'activités 2023-2024.
7. Dépôt des états financiers au 31 mars 2024.
8. Nomination du vérificateur pour 2024-2025.
9. Modifications aux règlements généraux.
10. Nomination d'un président et d'un secrétaire d'élection.
11. Élections au conseil d'administration : postes 2 et 4.
12. Varia et vœux de l'assemblée.
13. Levée de l'assemblée.

(1) Ouverture de l'assemblée générale annuelle et appel des présences.

Madame Clémence Gagné, présidente du conseil d'administration, souhaite la bienvenue aux personnes présentes et déclare l'assemblée ouverte. Il est 17h38.

(2) Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée.

AG <06.01.24> Sur proposition de Mme Lucie Demers
Appuyée par M. Michel Brunet
Il est résolu

DE NOMMER Mme Clémence Gagné, présidente d'assemblée.

AG <06.02.24> Sur proposition de Mme Clémence Gagné
Appuyée par Mme Janie Dumas-Jasmin
Il est résolu

DE NOMMER Mme Lucie Demers, secrétaire d'assemblée.

(3) Lecture et adoption de l'ordre du jour.

AG <06.03.24> Sur proposition de M. Yvon Allen
Appuyée par M. Dany Lebire
Il est résolu

D'ADOPTER l'ordre du jour tel que proposé en présentant toutefois les points 7 et 8 avant le point 6 puisque Mme Bellehumeur devra quitter pour d'autres engagements. Le point 12, Varia et vœux de l'assemblée, restera ouvert.

(4) Lecture et adoption du procès-verbal de la 46^e assemblée générale annuelle du 07 juin 2023.

AG <06.04.24> Sur proposition de Yvon Allen
Appuyée par Mme Lucie Demers
Il est résolu

D'ADOPTER le procès-verbal de la 46^e assemblée générale annuelle du 07 juin 2023 tel que présenté.

(5) Bilan de l'année de la présidente du conseil d'administration.

La présidente, madame Clémence Gagné, se dit très heureuse de nous accueillir pour une 47^e assemblée générale annuelle du Centre d'exposition. Elle remercie la direction et les employées pour leur professionnalisme et leur collaboration : Marie-Anick, Maud, Mary, Nicole et Maryloup et profite de l'occasion pour souhaiter la bienvenue aux deux nouvelles employées : Camille-Rose et Mélodie qui se joindront à l'équipe pour l'été.

Elle remercie également les commanditaires, les indispensables bénévoles ainsi que tous les membres du conseil d'administration. Ce conseil d'administration a tenu neuf (9) rencontres au cours de l'année. Les membres du conseil d'administration, provenant de différents milieux, ont mis en commun leurs expériences et leurs compétences complémentaires pour créer un dynamisme et une collaboration productive. Les questions financières et la

révision de la politique des conditions de travail des employées ont été des dossiers au centre des préoccupations. Un merci particulier à Lucie et à Yvon qui ont effectué de nombreuses versions et différents scénarios financiers aidant le conseil d'administration à se positionner et à alimenter les échanges lors des rencontres.

Elle indique que le comité réaménagement, l'agrément, les évaluations et la demande de subvention au CALQ pour le soutien à la mission ont été finalisés par Marie-Anick. Cette année, le Centre sera à la recherche de financement supplémentaire et poursuivra le développement de nouveaux projets.

< Dans l'histoire de l'art, on mentionne souvent que l'art est une forme de communication et que l'œuvre d'art naît d'un certain chaos à l'image de l'artiste envahi par les idées se bousculant dans sa tête lors du début d'un projet artistique. Au Centre d'exposition, il arrive parfois que l'on se retrouve habité par de nombreuses idées et que l'on puisse se retrouver temporairement en plein chaos (...), c'est graduellement que tout semble se mettre en place.

Quand vous venez à notre rencontre et que vous profitez de l'exposition en solitaire, alors la magie opère, on se regarde et on se dit : Oui, c'est pour cela que l'on fait cela. L'art c'est traverser le chaos, c'est une forme de communication, c'est aller à la rencontre de l'autre et de soi-même, c'est se permettre de voir les choses autrement, je dirais même autrement que dans les réseaux sociaux ou au téléjournal.

Un Centre d'exposition à Mont-Laurier, c'est un privilège, mais c'est également quelque chose d'essentiel >.

Sur ces mots, madame Clémence Gagné, souhaite à toutes et à tous une bonne assemblée générale.

(6) Dépôt des états financiers au 31 mars 2024.

Madame Audrey Bellehumeur de la firme Mayer Millaire et associés CPA Inc. présente les états financiers au 31 mars 2024 et explique les différents postes comptables.

Document : états financiers au 31 mars 2024 de la firme Mayer Millaire et associés CPA Inc.

(7) Nomination du vérificateur pour 2024-2025.

AG <06.05.24> Sur proposition de Mme Janie Dumas-Jasmin
Appuyée par M. Dany Lebire
Il est résolu

DE NOMMER la firme Mayer Millaire et associés CPA Inc. vérificateur pour l'année 2024-2025.

(8) Présentation du rapport d'activités 2023-2024.

La directrice, madame Marie-Anick Larochelle, nous invite à suivre le rapport d'activités. Pour cette deuxième année complète de diffusion dans le nouveau Centre d'exposition, le public a pu découvrir le travail de création de cinq artistes professionnelles et en voie de professionnalisation diffusé dans la salle d'exposition et de deux projets issus de partenaires du milieu dans le hall d'exposition. Elle partage la richesse des propositions qui ont été présentées et rappelle que le Centre suit les recommandations du Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) en ce qui a trait aux droits d'exposition pour les artistes professionnels et en voie de professionnalisation. En 2023-2024, le Centre a poursuivi son travail afin d'améliorer les conditions des artistes et espère obtenir une réponse favorable quant à la demande de majoration financière auprès du CALQ afin de maintenir ces conditions.

Madame Larochelle mentionne le travail qui a été fait par madame Mary Radermaker à titre de responsables des communications et de l'accueil du public. En effet, désireux de favoriser le rayonnement du nouveau Centre d'exposition, de regagner les publics suite aux effets du contexte sanitaire et d'appuyer l'équipe à l'accueil des visiteurs et à la tenue des activités, le Centre a engagé madame Mary Radermaker en août 2022.

Pour ce qui est du service éducatif, madame Maud Deslauriers nous fait part du profil des clientèles et des différentes activités offertes. Que ce soit pour les enfants, les familles, les élèves du primaire et du secondaire, les adultes, les activités permettent d'avoir un contact privilégié avec les arts visuels et les métiers d'art. Madame Deslauriers souligne l'importance d'avoir des partenaires pour la récupération de matériel pour les activités. En ce sens, elle fait de temps à autre les brocantes et se dit heureuse de cette collaboration.

Madame Larochelle termine en communiquant des informations concernant le dossier écoresponsabilité, la vie administrative, les ressources humaines, les ressources financières, les statistiques et nous indique les principales priorités 2024-2025.

Document : rapport d'activités culturelles 2023 (24)

(9) Nomination d'un président et d'un secrétaire d'élection

AG <06.06.24> Sur proposition de Mme Lucie Demers
Appuyée par Mme Clémence Gagné
Il est résolu

DE NOMMER M. Normand Latreille, président d'élection.

AG <06.07.24> Sur proposition de Mme Janie Dumas-Jasmin
Appuyée par Mme Claudine Millaire
Il est résolu

DE NOMMER Mme Marie-Anick Larochelle, secrétaire
d'élection.

(10) Élections au conseil d'administration : postes 2 et 4

Le président d'élection demande aux membres présents de manifester leur désir de faire partie du conseil d'administration. Il y a deux (2) postes en élection : Mme Lucie Demers (poste 2) et Mme Janie Dumas-Jasmin (poste 4). Ouverture des mises en candidature :

Poste 2

AG <06.08.24> Sur proposition de Mme Clémence Gagné
Appuyée par M. Yvon Allen
Il est résolu

DE PROPOSER Mme Lucie Demers à titre d'administratrice.
Mme Lucie Demers accepte sa nomination et est élue par acclamation.

Poste 4

AG <06.09.24> Sur proposition de Mme Claudine Millaire
Appuyée par M. Dany Lebire
Il est résolu

DE PROPOSER Mme Janie Dumas-Jasmin à titre d'administratrice. Mme Janie Dumas-Jasmin accepte sa nomination.

AG <06.10.24> Sur proposition de Mme Clémence Gagné

Appuyée par M. Michel Brunet
Il est résolu

DE PROPOSER Mme Marie-Andrée Bérubé comme administratrice. Mme Marie-Andrée Bérubé décline la nomination. Mme Janie Dumas-Jasmin est élue par acclamation. Fermeture de la période de mise en candidature.

(11) Varia et vœux de l'assemblée

11.1 À la soirée Mérite municipal, le mercredi 5 juin, le Centre d'exposition a remercié M. Yvon Allen pour le temps bénévole accordé au sein de l'organisme.

11.2 Les membres du conseil d'administration invitent Mme Marie-Andrée Bérubé à faire partie de l'équipe de bénévoles.

11.3 L'assemblée procède au tirage d'une œuvre parmi les membres.

(12) Levée de l'assemblée

AG <06.11.24> Sur proposition de Mme Claudine Millaire
Appuyée par M. Yvon Allen
Il est résolu

DE LEVER l'assemblée; il est 19h03.



Clémence Gagné
Présidente d'assemblée



Lucie Demers
Secrétaire d'assemblée

Passion culture !

« Le Centre d'exposition de Mont-Laurier a pour mission d'être un lieu de diffusion en arts visuels et en métiers d'art dans les Hautes-Laurentides. Il est un endroit de découverte, d'éducation et de rencontres pour une clientèle étudiante, artistique, touristique et amatrice d'art. Il offre des expositions où l'expérience de la matière et l'accompagnement sont adaptés à ses différents publics. Le Centre dispose maintenant de toutes nouvelles installations permettant une diffusion novatrice. Au Centre, venez cultiver votre imaginaire ! »

Le contexte

L'année 2024-2025 représentait la troisième année complète de diffusion dans le nouveau Centre d'exposition. Celle-ci a été animée par une progression plus soutenue du retour du public en salle et en atelier. Le Centre a mis de l'avant le travail de création de cinq artistes professionnelles et en voie de professionnalisation et de deux projets issus de partenaires de son milieu.



Vernissage de *felt cute, might delete later* de Morgane Clément-Gagnon, 2024

Voici un aperçu qui, nous l'espérons, saura témoigner de l'engagement du Centre envers les artistes ainsi qu'envers son public, sa communauté et ses partenaires.

La diffusion

Présenté pendant la période printanière, le travail de l'artiste Morgane Clément-Gagnon ouvrait le dialogue sur des questionnements actuels tels que l'identité de genre et le patriarcat intériorisé. Composée d'une série d'œuvres photographiques grand format, l'exposition immersive *felt cute might delete later* oscillait entre introspection et ironie et explorait la complexité de l'identité à l'ère numérique. Munis de fiches d'appréciation, de nombreux groupes de l'École polyvalente Saint-Joseph ont été invités à apprécier de façon ludique le travail de l'artiste alors qu'était présentée simultanément l'exposition *PolyArts* des élèves d'arts plastiques.



felt cute, might delete later de Morgane Clément-Gagnon, 2024



Mascaret d'Annie Cantin, 2024

Avec l'exposition intitulée *Mascaret*, en référence au phénomène lié à la marée, Annie Cantin offrait une expérience ludique et immersive qui laissait place à l'étonnement et à la participation du public.

Couleurs, transparence du verre, échanges sonores et implication du souffle étaient au cœur du travail de cette artiste du verre. *Mascaret* a su interpeller tous les publics pendant la période estivale alors qu'était diffusée en simultané une exposition collective des Artistes de chez nous dans le hall d'exposition.

L'arrivée de l'automne a été colorée par *Rencontrer l'imaginaire* de Patricia Gauvin alors que celle-ci remettait en question le moment déterminant de l'inspiration chez l'artiste et en particulier le côté vaporeux et instable de l'idée qui surgit. À partir de dessin grand format, de sculptures et d'une vidéo, Patricia Gauvin a su créer une installation qui procurait la sensation d'entrer dans les méninges. Le public était invité à se questionner sur les barrières qui lui sont propres ainsi que sur le cheminement de ses idées.



Rencontrer l'imaginaire de Patricia Gauvin,

Avec *Où allait mourir le bruit de la chanson*, les visiteurs déambulaient entre des structures aux atmosphères oniriques et interagissaient avec la lumière afin de créer des ombres se situant quelque part entre l'horreur et l'irrésistible. L'installation d'Amélie Brisson-Darveau s'inspirait des premiers films d'épouvante composés de jeux d'ombres et de lumières et référait aux préoccupations politiques et économiques des années 40. Les visiteurs se sont prêtés au jeu par le mouvement de leur corps en interaction avec le travail de l'artiste et les accessoires rendus disponibles par le service éducatif du Centre.



Où allait mourir le bruit de la chanson d'Amélie Brisson-Darveau, 2024

Le travail de création de l'artiste Josette Villeneuve complétait la programmation 2024-2025. *Ligne de flottaison* présentait une série de tableaux-collage qui faisait écho à la terre et aux multiples provenances de produits entassés sur des cargos géants devenus symbole du commerce mondial. Puis, se greffaient des dessins de grand format qui traitaient aussi d'un élément de la nature : l'eau, mais cette fois avec une impression de douceur. *Ligne de flottaison* offrait un moment de réflexion lié aux dérives humanitaires, culturelles et politiques de l'heure.



Ligne de flottaison de Josette Villeneuve, 2025

< Le hall d'exposition >

Le hall, adjacent à la salle d'exposition principale, est un espace polyvalent qui permet dorénavant de présenter le travail d'artistes de la MRC d'Antoine-Labelle, d'artistes de la relève ou de projets artistiques ponctuels qui mobilisent la communauté. Le Centre souhaite également que le hall contribue à attirer de nouveaux publics et ainsi faire connaître et démystifier le travail des artistes professionnels et de la relève diffusé dans la salle principale.

Volet régional



Pendant la période estivale, en collaboration avec les Artistes de chez nous, le Centre diffusait le travail de nombreux membres du Regroupement. Sur le thème *Jolies plumes*, les artistes de la région étaient réunis autour de ce projet commun et proposaient peinture, sculpture et travail du verre. Simultanément était diffusée dans la salle principale l'exposition *Mascaret* d'Annie Cantin offrant l'occasion aux visiteurs de plonger dans l'univers du verre soufflé. Cette double programmation a permis à de nombreux résidents de découvrir le Centre d'exposition pour une première occasion.



Vernissage des Artistes de chez nous, 2024, crédits : Gaston Beauregard

< Vernissages >

Les rencontres avec les artistes sont toujours des moments privilégiés et très appréciés par notre communauté et le retour du public aux événements poursuit sa progression. Les outils mis en place pendant les 5 dernières années tels que les vidéo-conférences, les vernissages en direct sur les médias sociaux et l'utilisation d'une plateforme de réservations font dorénavant partie de nouvelles pratiques qui demeureront utiles dans certains contextes.



En collaboration avec la Passe-R-Elle, le Réseau d'éclaireurs du CISSSLAU et la Mèreveille, un vernissage regroupant des créations de femmes de la région accompagnées de poésie, de danse et du conte collectif *Fibres de femmes* étaient au rendez-vous le 8 mars dernier. Les 156 visiteurs ont également eu l'opportunité de découvrir la magnifique exposition *Ligne de flottaison* de l'artiste Josette Villeneuve. Cet événement a permis un moment de partages, de rencontres et de réflexions en lien avec les droits des femmes.



Journée internationale du droit des femmes le 8 mars 2025

< Calendrier des expositions 2024-2025 > Salle d'exposition

- (1) **Morgane Clément-Gagnon relève**
Montréal : photographie et installation
« *felt cute, might delete later* »
11 avril au 12 juin 2024
- (2) **Annie Cantin**
St-Adolphe d'Howard : verre et installation
« *Mascaret* »
20 juin au 04 septembre 2024
- (3) **Patricia Gauvin**
Verchères : dessin et installation
« *Rencontrer l'imaginaire* »
12 septembre au 13 novembre 2024
- (4) **Amélie Brisson-Darveau diversité**
Montréal : sculpture et installation
« *Où allait mourir le bruit de la chanson* »
21 novembre 2024 au 22 janvier 2025
- (5) **Josette Villeneuve**
Shawinigan : dessin, textile et installation
« *Ligne de flottaison* »
30 janvier au 02 avril 2025

Hall d'exposition et Atelier d'Art Desjardins

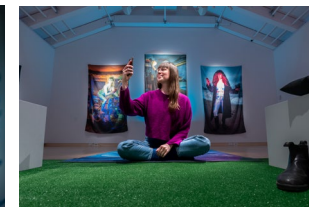
- (6) **Regroupement des Artistes de chez nous**
Hautes-Laurentides : peinture, sculpture et vitrail
« *Jolies plumes* »
20 juin au 04 septembre 2024
- (7) **Élèves de la polyvalente Saint-Joseph**
Mont-Laurier : créations des élèves « PolyArts »
02 mai au 1^{er} juin 2024
- (8) **Créations et Fibres de femmes**
Mont-Laurier : créations de femmes et contes
« *Journée internationale du droit des femmes* »
08 au 22 mars 2025



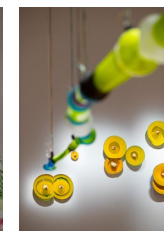
(1)



(5)



(2)



< Engagement auprès des artistes >

Le Centre est membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV). Il préconise le suivi des recommandations du RAAV en ce qui a trait aux droits d'exposition pour les artistes professionnels et en voie de professionnalisation.

(+)



Œuvre d'Annie Cantin, 2024

Désireux de mettre en place des conditions mettant en lumière et favorisant la reconnaissance du travail de création des artistes exposants, le Centre rend à la disposition de ces derniers le matériel promotionnel ainsi que la vidéo et les photographies prises

par un photographe professionnel. Ces outils sont grandement appréciés et se montrent utiles dans le cadre de futurs appels de dossiers auprès d'autres diffuseurs. Le Centre accorde une place importante à la relève dans le cadre de sa sélection et de sa programmation et les outils remis sont d'autant pertinents pour celle-ci.

(+)

Les nouveaux équipements du Centre sont pleinement mis à contribution du travail des artistes afin de leur permettre de profiter du potentiel de ceux-ci et de rendre accessible un contenu novateur aux citoyennes et citoyens des Hautes-Laurentides.

< Politique de l'exposant >

Le Centre d'exposition est maintenant doté d'une politique de l'exposant afin de mettre en place un cadre bien établi pour la diffusion dans ses nouvelles installations. Ayant déjà un contrat étoffé à sa disposition ainsi que des critères établis, élaborer une politique tant pour la salle d'exposition que pour le hall permettait au Centre de se doter d'un outil optimal dans le cadre du processus de sélection.

< Collaboration avec les artistes >



L'artiste Josette Villeneuve, *Ligne de flottaison*, 2024 et notre collègue Maud Deslauriers au montage en cie de Clémence Gagné, bénévole

En plus de la collaboration avec les artistes dans le cadre la diffusion de leur travail, lettres d'appui, dépôts de candidatures, références aux études supérieures, conseils auprès du milieu et participation à des jurys sont annuellement effectués par le Centre afin de soutenir les artistes dans le développement de leur carrière artistique.



Service éducatif

Le service éducatif participe à l'éducation et à la sensibilisation au monde des arts visuels et des métiers d'art auprès de la clientèle scolaire du primaire, du secondaire, de l'adaptation scolaire et des adultes. En plus d'offrir des visites animées et de concevoir des ateliers d'art pour le public scolaire, le service éducatif élargit son offre au sein des familles et de la population avec des activités telles que les Dimanches-Desjardins, les visites de groupes et l'accueil individuel des visiteurs.

Étant maintenant bien installée dans ses fonctions, notre chargée au contenu éducatif, Maud Deslauriers, conçoit sans relâche de nouvelles propositions et offre aux enfants de tous les âges des activités ludiques et éducatives, tant au niveau de l'animation en salle que de la création en atelier. Des projets ponctuels et souvent sur mesure s'ajoutent à la programmation régulière.



< Clientèle du primaire : visites et ateliers >

Émerveillés autant par nos espaces que par les œuvres, les enfants peuvent vivre une expérience artistique complète avec une visite d'une à deux expositions suivies d'un atelier. D'une durée de deux heures, le jumelage de ces expériences permet une compréhension accrue de la démarche artistique. La visite

animée et l'atelier de création donnent l'occasion aux enfants de plonger dans l'imaginaire des artistes contemporains.

< Clientèle du secondaire : *PolyArts* >



L'événement *PolyArts* a été diffusé pour une 12^e année. En partenariat avec l'équipe d'enseignantes de l'École Polyvalente Saint-Joseph, cette exposition regroupait les travaux en arts plastiques des élèves du programme régulier, de l'adaptation scolaire et en situation de handicap. *PolyArts* s'est tenu dans le hall d'exposition et dans l'atelier d'arts plastiques. Cette exposition a suscité un grand intérêt auprès de la communauté.



Bien que la majorité de la clientèle du secondaire fréquente le Centre d'exposition dans le cadre de *PolyArts*, certains groupes ont participé à une offre complète considérant une plus grande flexibilité en lien avec leur horaire scolaire. C'est ainsi que des élèves ont fréquenté les espaces d'exposition et l'atelier par le biais du projet spécial *Arbre à souhaits* à l'automne 2024. Ce fut l'occasion de développer une confiance et un certain sentiment d'appartenance pour ces élèves en difficultés physiques et intellectuelles et d'établir les bases d'une nouvelle collaboration.

(+) de 90 trousses d'activités d'appréciation ont également été offertes à l'ensemble des groupes du secondaire et remises aux enseignantes d'arts plastiques de la Polyvalente.

< Clientèle adulte >

En continuité avec le projet « Incluons la culture » réalisé en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, des visites et des ateliers conçus et adaptés aux besoins de clientèles particulières ont été organisés afin d'offrir des expériences artistiques positives et adaptées à des groupes d'adultes en alphabétisation et en situation de vulnérabilité.

Activités culturelles

< Hors murs >



Le volet hors murs se développe avec l'implication de notre collègue Maud Deslauriers, chargée de projet à l'action éducative. Voici un aperçu des projets réalisés cette année :

- Collaboration au projet *Arbre à souhaits*, initié par l'équipe CPI de l'EPSJ, au Centre de plein air Mont-Laurier. Des élèves ont pu réaliser la décoration d'un sentier menant à un arbre à souhaits.

- Présence au Festival des Très-Arts Invisibles avec la création d'une œuvre participative; la méduse de la Lièvre nageant dans sa rivière de plastique.
- Ateliers-collages en collaboration avec La Passe-R-Elle des Hautes-Laurentides à l'occasion de la journée du 8 mars.
- Ateliers-Lampions en collaboration avec la Ville de Mont-Laurier dans le cadre du projet citoyen.



< Autres partenariats >

- Entente de gratuité avec le CSSHL pour 3 inscriptions au camp de jour en arts plastiques 2024 en partenariat avec le Centre de la famille.
- Mise à la disposition des vidéos sur la démarche des artistes exposants auprès d'enseignants du secondaire via le site Internet du Centre.
- Accueil d'étudiantes de l'UQAT dans l'atelier en collaboration avec l'enseignante en arts Karine Hébert.

< Ateliers Dimanches-Desjardins >

Le Dimanche-Desjardins est un projet socioculturel visant à favoriser l'émergence de pratiques artistiques chez les jeunes de 5 à 12 ans. Réalisé grâce à l'appui financier de la Caisse Desjardins du Cœur des Hautes-Laurentides, il permet à de nombreuses familles de la région d'avoir un contact privilégié et gratuit avec les arts visuels et les métiers d'art. Réalisés par des spécialistes et des professionnels du milieu, ces ateliers stimulent les échanges familiaux et offrent une expérience artistique unique tout en diversifiant l'offre culturelle dans la région. Cette année, 167 participants ont vécu un moment de création par le biais de 6 activités artistiques soit 3 ateliers offerts 2 fois chacun.

< Mosaïques et courtepointes et relâche >



Lors de la relâche scolaire, le Centre a ouvert ses portes aux familles avec l'atelier *Mosaïques et courtepointes* offert en formule Dimanches-Desjardins. Faisant écho à l'exposition *Ligne de flottaison* présentée dans la salle d'exposition, cet atelier de création a permis aux 63 participants d'explorer le collage de matériaux récupérés et de se familiariser par la même occasion avec le travail de l'artiste Josette Villeneuve.

L'atelier permet à notre milieu, plus particulièrement aux jeunes et aux familles, de partager des moments uniques en compagnie de la chargée de projet à l'action éducative et d'artistes professionnels. Auparavant inexistant, cet atelier est un outil incontournable et très polyvalent qui se transforme selon les besoins en un lieu d'exposition, de rencontres et surtout de création.

< Moisson d'automne >



Réalisé pendant les Journées de la culture, cet atelier en lien avec la récolte des bonbons le soir de l'Halloween était encadré par la chargée de projet à l'action éducative du Centre. Les jeunes participants ont réalisé un sac écoresponsable aux couleurs de chacun à l'aide de peinture acrylique.

< Ton ami-e d'hiver >



Si pour plusieurs, le temps des Fêtes rime avec cadeaux, festins et vacances, il rime aussi avec des moments de création. Accompagnées de notre collègue Maud Deslauriers, les familles ont confectionné une figurine inspirée par la période des fêtes à l'aide de matériaux récupérés, de gouache et d'accessoires de fantaisie récupérés.



< Camp de jour en arts plastiques >



Le camp de jour spécialisé en arts plastiques du Centre d'exposition a connu une 2^e édition dans les nouvelles installations. Entre le 8 et le 25 juillet, 35 jeunes de 7 à 11 ans ont participé à cette aventure qui s'est déroulée dans le nouvel Atelier

d'Art Desjardins. Offert dans un environnement qui combine l'atelier à des espaces d'exposition et au magnifique site extérieur, les jeunes ont pu découvrir le plaisir de la création. Projet inspiré de l'exposition de l'artiste Annie Cantin, art éphémère, métiers d'arts, sculptures culinaires et de *Récup* ont stimulé la créativité dans une ambiance détendue ou apprentissage rime avec plaisir. Six artistes de la région ont contribué aux activités en offrant des ateliers de photos, collages, estampe, macramé, etc. Chaque jeudi, sous la formule d'un vernissage, parents et amis ont admiré les créations réalisées durant la semaine.

< Visite du camp de jour municipal >

Les enfants inscrits au camp de jour de la Ville de Mont-Laurier ont fait une sortie culturelle en visitant l'exposition *Mascaret*. Grâce à ce partenariat, 106 jeunes ont eu l'occasion de découvrir le travail de l'artiste Annie Cantin. Ils ont aussi participé à un atelier d'art, visité les jardins extérieurs et assisté à une présentation de la Société d'histoire et de



généalogie des Hautes-Laurentides. Cet événement qui a connu un beau succès sera reconduit pour une 4^e édition à l'été 2025.

< De nouvelles possibilités >



En plus de l'ajout d'un hall d'exposition et de l'intégration d'un atelier d'arts plastiques, le magnifique site extérieur de l'Hôtel de Ville permet une nouvelle synergie et offre un potentiel hors murs. Le Centre déploie de plus en plus son offre

à l'extérieur des murs tant dans le cadre de ses ateliers en famille que de son camp de jour. Art éphémère, installations, dessins et peintures d'après nature ou d'observation, photos, cueillettes, etc. font maintenant partie de l'offre et des nouvelles possibilités que procurent les sentiers et le site de l'ancienne Abbaye.

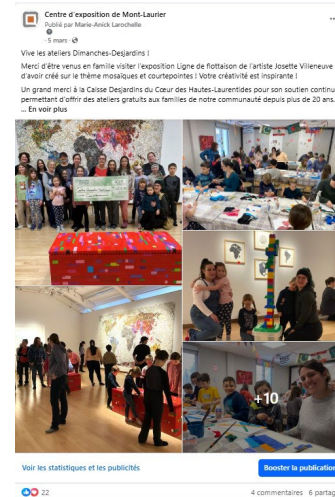


La cohabitation avec les différents partenaires dont la Ville de Mont-Laurier, la Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides, la nouvelle garderie, le bureau d'accueil touristique ainsi que les Jardins solidaires Cultiver pour nourrir invite à de nouvelles collaborations fort stimulantes et favorise les échanges et l'intégration à la communauté.

< Rayonnement et communications >

Désireux de favoriser le rayonnement du nouveau Centre d'exposition, de regagner les publics suite aux effets du contexte sanitaire et d'appuyer l'équipe à l'accueil des visiteurs et à la tenue des activités, madame Mary Radermaker était entrée en poste en août 2022 à titre de responsable des communications et de l'accueil du public. L'équipe a repris le flambeau suite à son départ en mai 2024. Voici un bref aperçu des actions posées et qui seront poursuivies :

- Suivi du plan de communications 2023-2025 mettant de l'avant 4 principales stratégies :
 - Réseautage auprès des clientèles : tournée dans les lieux stratégiques.
 - Campagne sur médias sociaux et visibilité web.
 - Rayonnement par les bénévoles du Centre et création d'un espace signature.
 - Diffusion publicitaire.
- Poursuite des présentations dans le cadre de l'émission *Le lunch culturel* à la radio CFLO FM et lors de certains événements.
- Travail auprès des médias régionaux afin de favoriser les échanges et l'implication.
- Diffusion de contenu de qualité en continu sur les médias sociaux.
- Formations en lien avec les communications par le biais des tutoriels mis en place par la responsable des communications et de l'accueil du public.



< À venir >

- Refonte du site Internet.

< Écoresponsabilité >

En prévision de la préparation d'un plan en matière d'écoresponsabilité, le Centre a poursuivi et poursuivra :

- La documentation de ses actions en matière de développement durable.
- Le suivi des recommandations du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) en utilisant Creative Green, une plateforme qui propose des calculateurs d'émissions de gaz à effet de serre et des outils de reddition de compte développés pour le secteur des arts et de la culture.
- Le défi de minimiser l'empreinte écologique en privilégiant la récupération des matériaux, l'achat local et le recyclage responsable des déchets, entre autres, par des ateliers écoresponsables en respect aux orientations du Centre d'exposition en matière de développement durable.



Outils Creative Green
CANADA



Creative Green Tools
CANADA

< Finalisation du réaménagement >

Le projet de relocalisation au sein de l'édifice de l'hôtel de ville, anciennement l'Abbaye des Moniales bénédictines, représente un investissement en infrastructure culturelle régionale de 2,3 millions pour lequel la construction et les achats d'équipement sont maintenant complétés. Deux points sont en suivi :



- Réception de l'approbation finale de la conformité du projet par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- Suivi de l'entente d'occupation en collaboration avec la Ville de Mont-Laurier.

< Sceau d'excellence >

Le Centre d'exposition a obtenu cette année le renouvellement de son statut d'institution muséale agréée du MCCQ. Ce sceau représente une reconnaissance gouvernementale majeure qui vise l'application et le respect des normes reconnues à l'échelle internationale en matière de pratiques muséologiques.



Vie administrative

Au cours de l'année, le **conseil d'administration** s'est rassemblé à sept (7) reprises. Mesdames Lucie Demers et Janie Dumas-Jasmin ont renouvelé leur mandat jusqu'en 2026.

< **Les comités** > Voici un aperçu des nouveaux comités et des actions de l'année 2024-2025 :

Le **comité gouvernance** avait travaillé l'année précédente à la révision des règlements généraux, à la mise en place d'un code d'éthique et d'une politique de prévention du harcèlement. La révision des lettres patentes est à venir.

Le **comité budget** s'est réuni à une occasion (1) et se penchera à nouveau sur le budget lors de la réception de la décision du CALQ en lien avec la demande de majoration du Centre pour le soutien à la mission.

Le **comité ressources humaines** s'est réuni à deux (2) reprises. Après avoir travaillé l'année précédente à la révision de la politique des conditions de travail, le comité s'est concentré cette année sur des questions ponctuelles en lien avec les RH.

Le **comité de sélection-programmation** se réunira au cours de l'année 2025-2026 suite à l'appel de dossiers afin d'appuyer la direction dans la mise en place de la programmation pour les années 2026 et 2027.

Le **comité financement-levée de fonds** oeuvre au développement de nouvelles sources de revenus autonomes. Il s'est réuni à deux reprises (2) et a travaillé à la révision des catégories de membres ainsi qu'à la mise en place d'un événement de levée de fonds bisannuel.

< **Les COMITÉS** >

- (1) Comité gouvernance
- (2) Comité budget
- (3) Comité ressources humaines
- (4) Comité de sélection-programmation
- (5) Comité financement-levée de fonds

< **Les MEMBRES du CA** >

- **Clémence Gagné**, présidente, comités 1 à 5
- **Lucie Demers**, secrétaire-trésorière, comités 1, 2
- **Janie Dumas-Jasmin**, vice-présidente, comités 1, 5
- **Claudine Millaire**, administratrice, comité 3
- **Yvon Allen**, administrateur, comité 3
- **Normand Latreille**, représentant Ville de Mt-Laurier, comités 1, 2
- **Danny Lebire**, administrateur, comité 5



Ressources humaines



D'importants changements s'étaient opérés en 2022-2023 alors que mesdames Maud Deslauriers et Mary Radermaker s'étaient jointes à l'équipe. Nous tenons à remercier Mary qui a occupé le poste de responsable des communications et de l'accueil du

public d'août 2022 à mai 2024. Elle a travaillé au rayonnement de l'organisme avec créativité et engagement. Nous lui souhaitons le meilleur des succès dans son nouveau poste de journaliste à L'Info de la Lièvre.

< Merci >

- **Mary Radermaker**, responsable des communications et de l'accueil du public, août 2022 à mai 2024
- **Camille-Rose Sigouin**, aide-animatrice et préposée à l'accueil, projet Emploi d'été Canada, été 2024
- **Mélodie Gay**, aide-animatrice, été 2024
- **Alexis Ouimet**, aide occasionnel à l'accueil, 2024

< L'ÉQUIPE 2024-2025 >

- **Marie-Anick Larochelle**, directrice générale
- **Maud Deslauriers**, chargée de projet à l'action éducative
- **Nicole Béland**, préposée à l'accueil (temps partiel)
- **Maryloup Bisson**, préposée à l'accueil (temps partiel)

< Ressources externes >

- **Marise Gauthier**, tenue de livres
- **Jennie Crispin**, aide à la conciergerie

< Nos BÉNÉVOLES >

L'année a été investie par l'équipe de bénévoles ainsi que par les membres du conseil d'administration. Merci pour cette force d'engagement commun qui atteint un nouveau sommet :



- **Yvon Allen, Gaston Beauregard, Christine Bellefleur, Marie-Andrée Bérubé, Serge Blais, Michel Brunet, Adélie Carl, Suzanne Cyr, Michel Deslauriers, Denise Dextrase, Sophie Lajeunesse, Damien Guy, Normand Latreille, Carole Melançon, Martin Ouimet, Linda Tennier et Jacques Supper** ont formé une équipe de bénévoles au montage et au démontage des expositions, à l'accueil de PolyArts et du camp de jour en arts plastiques, à des dossiers culturels et autres moments de création.
- **Tous les membres du conseil d'administration et des comités** pour leur implication, leur expertise, et l'accomplissement de tâches diverses qui représentent une précieuse collaboration : merci à tous! Un merci spécial à monsieur Yvon Allen, dont l'implication a été soulignée au mérite municipal en juin 2024.



Ressources financières

Le Centre d'exposition bénéficie d'un précieux soutien à la mission de 120 356 \$ majoré à 127 780 \$ attribué par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Le CALQ est l'organisme gouvernemental responsable de la gestion des programmes d'aide financière ainsi que des évaluations nationales des centres d'exposition depuis 2015. Le Centre avait formulé une demande de bonification de la subvention annuelle auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec en lien avec sa relocalisation. Pour 2023-2024, le Centre s'est vu octroyer un montant de 7 431 \$ et ce montant est maintenant intégré au soutien à la mission. Une subvention de 7 419 \$ en soutien aux sorties scolaires en milieu culturel a également été acceptée par le CALQ pour la période de l'année scolaire 2024-2025 afin de soutenir l'organisme dans son volet éducation. Le Centre travaille à l'augmentation de ses revenus autonomes et à la mise en place d'un événement-bénéfice bisannuel dès l'automne 2025. Les ressources financières demeurent un défi considérant la hausse constante des coûts d'opération.

En plus du CALQ, le Centre a pu compter sur l'aide financière de principaux partenaires locaux et régionaux, dont la Ville de Mont-Laurier, la MRC d'Antoine-Labelle, le Centre de services scolaire des Hautes-Laurentides et la Caisse Desjardins du Cœur des Hautes-Laurentides. Le Centre d'exposition et le Centre de services scolaire en étaient d'ailleurs à leur 3^e année de réalisation d'une entente triennale bonifiée reconnaissant l'apport de notre organisme au bénéfice des élèves.

Le Centre a reçu l'ensemble des revenus prévus pour 2024-2025 et a honoré les engagements liés à ses ententes auprès des partenaires.

< **Merci** > Nous tenons à remercier nos partenaires et à souligner l'implication de la Ville de Mont-Laurier, car leur engagement nous permet d'offrir des services de qualité à la communauté. Soutenir le Centre, c'est encourager la culture, l'éducation et reconnaître l'importance des artistes dans notre société. Merci de partager cet important engagement au bénéfice de notre communauté !



Le camp de jour spécialisé en arts plastiques et les Dimanches-Desjardins ont fait des heureux, 2024-2025

< Autres projets avec nos partenaires >



- Vente de cahiers de dessins au bénéfice des élèves en arts plastiques, 5^e secondaire.
- Support à l'atelier de création de pots Masson de la Ville de Mont-Laurier pour l'illumination du sentier intergénérationnel André-Bolduc.

< Grands dossiers 2024-2025 >

- Reconduction du soutien à la mission 2024-2028 au programme pour les organismes voués au soutien et à la diffusion dans le cadre de l'évaluation nationale du CALQ.
- Obtention du renouvellement de l'agrément 2024-2029 auprès ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) suite au dépôt d'un dossier complet à l'hiver 2024.
- Demande de révision de dossiers comportant des enjeux, dont celui de l'évaluation municipale et des assurances.
- Réorganisation de l'équipe suite au départ de la responsable des communications et de l'accueil du public.
- Réalisation de la mission et développement de projets dans un contexte de ressources humaines et financières limitées.
- Travail à l'augmentation des revenus autonomes.

Le Centre a mis de l'avant 3 trois principales orientations dans son Plan d'action 2023-2026, soit de contribuer au développement éducatif et culturel de la communauté, d'assurer sa vitalité et sa croissance et d'assurer son rayonnement et sa reconnaissance.

Principales priorités 2025-2026

Le projet de relocalisation est dorénavant un précieux levier pour la réalisation optimale de la mission du Centre. Voici un aperçu des priorités qui composent l'année 2025-2026 au sein des nouvelles installations :

- Amélioration des conditions liées à l'emploi et rétention du personnel dans le contexte de la pénurie de main-d'œuvre.
- Travail sur les ressources financières et augmentation des revenus autonomes en lien les opérations dans une nouvelle infrastructure.
- Mise en place d'un plan d'action en matière de développement durable et d'écoresponsabilité et révision des lettres patentes.
- Maintien de la mise en place de l'offre de services dans les nouvelles installations dans le contexte de ressources humaines et financières limitées.
- Consolidation de l'offre artistique régionale par le biais du hall d'exposition.
- Poursuite du travail au rayonnement du Centre dans sa communauté.
- Suivi de la formation des membres de l'équipe à l'utilisation des nouveaux équipements.
- Maintien de l'intégration du numérique dans l'offre de services auprès de la clientèle, ainsi que dans les outils de travail.

Tableaux

no.1 Fréquentation de la clientèle par expériences artistiques offertes 2024-2025

○ Du 01^{er} avril 2024 au 31 mars 2025 / Jours d'ouverture de la salle d'exposition : **284**

Expositions et activités 2024-2025	Visites en salle			Ateliers				Visites et ateliers	Double programmation
	Vernissages	Individuelles	Groupes	Familles	Groupes	HORS	Trousses		
Morgan Clément-Gagnon (MCG)	61	134	191	60	145			591	
MCG et PolyArts	100	159	1391					1650	1650
Annie Cantin et Artistes de chez nous	109	848	89		91			1137	1137
Patricia Gauvin	37	263	633		357			1290	
Amélie Brisson-Darveau	27	101	442		433			1003	
Josette Villeneuve	38	310	402	27	322			1099	
Festival des Très-Arts-Invisibles (hors murs)						107		107	
Camp de jour Ville de Mont-Laurier (juillet 2024)			106					106	
Camp de jour Centre d'exposition Mont-Laurier (du 8 au 25 juillet 2024)			35					35	
D_D 1- Moisson d'automne		63		63				126	
D_D 2- Ton amie d'hiver		48		48				96	
D_D 3- Mosaïques et courtepintes		69		69				138	
Trousses							90		
SOUS-TOTAL	372	1995	3289	267	1348	107	90	7378	2787
TOTAL		5656		1615		107	90	7378	10165

no.2 Comparatif 2018-2025

Années	Contexte	Visiteurs en salle	Ateliers présentsiels/ virtuels/trousses	TOTAL
2024-2025	Départ de ressources humaines / Reprise du service éducatif	5 656	1 812	7 378
2023-2024	Contexte grève du milieu de l'enseignement	5 087	1 006	6 093
2022-2023	Intégration de nouvelles ressources humaines / Reprise du service éducatif	3 700	733	4 433
2021-2022	Contexte COVID / fin des travaux / Inauguration nouveau Centre 17 juin 2021	1 912	724	2 636
2020-2021	Contexte COVID / Ancien Centre d'exposition / Construction nouveau Centre	559	2 106	2 665
2019-2020	Début COVID mi-mars 2020 / Ancien Centre d'exposition	3 394	2 006	5 400
2018-2019	Année régulière / Ancien Centre d'exposition	3 748	2 388	6 136

< Interprétation des statistiques >

Le projet de réaménagement est un levier qui permet dorénavant au Centre d'exposition de remplir pleinement sa mission. Il nous paraît important de mettre en lumière l'aspect qualitatif soit le nombre d'expériences artistiques qu'il est maintenant possible d'offrir aux différentes clientèles. Ainsi, en 2024-2025, les **5 656** utilisateurs du nouveau Centre ont vécu **10 165 expériences artistiques** soient de 1 à 3 expériences différentes à chacune de leur visite comme en témoigne le tableau no. 1 à la page 23. Il en résulte une expérience complète offrant par le fait même un temps de rétention prolongé. Un visiteur peut dorénavant être présent jusqu'à 2 heures consécutives et bénéficier des nouvelles installations en combinant la visite de 2 expositions et la participation à 1 atelier.



De façon plus précise, nous observons une nouvelle hausse du nombre de visiteurs cette année. Ce nombre est passé de 1 912 en 2021-2022 à 3 700 en 2022-2023, puis de 5 087 en 2023-2024 à 5 656 cette année soit à un nombre supérieur de visiteurs accueillis dans une année régulière à l'ancien Centre d'exposition comme en témoigne le tableau no. 2 à la page 23.

Nous attribuons cette hausse à différents facteurs dont l'attraction du nouveau lieu, les moyens déployés afin de faire rayonner le Centre, ainsi qu'au nombre de jours d'ouverture maintenant plus élevé depuis deux ans malgré la baisse du nombre d'employées. À ceux-ci s'ajoutent le travail de la chargée de projet à l'action éducative et le développement du programme éducatif offert qui demeure un volet phare de l'organisme.

De plus, lorsque l'on compare les rapports d'activités des deux dernières années, il est intéressant de noter que nous dénombrons une augmentation de 350 visiteurs individuels cette année par rapport à l'année précédente, ainsi qu'un nombre grandissant d'utilisateurs de l'atelier, celui-ci étant passé de 503 en 2023-2024 à 1 348 en 2024-2025.

< Statistiques 2025-2026 >

Il est à noter que le contexte de l'année 2024-2025, à l'instar de celui de l'ensemble des institutions muséales, a été marqué par des défis financiers importants. Nous envisageons que la prochaine année pourrait connaître une hausse de la clientèle scolaire ainsi que des autres clientèles si le Centre maintient l'ensemble de ses ressources humaines et s'il obtient un levier financier afin d'intégrer de nouvelles ressources.

Morgane Clément-Gagnon expose à Mont-Laurier

Du 11 avril au 12 juin, le Centre d'exposition de Mont-Laurier présente *felt cute, might delete later*, une exposition de l'artiste Morgane Clément-Gagnon qui oscille entre introspection et ironie.

Salle de rédaction | redactionlaurentides@medialo.ca

À l'ère des médias sociaux et de l'accessibilité instantanée, les caméras de nos téléphones normalisent la pression de documenter, de sublimer, et de partager notre quotidien. Néanmoins, Morgane Clément-Gagnon soutient que l'égoportrait contient un grand potentiel artistique.

Son exposition consiste en une série d'œuvres photographiques grand format qui explore la complexité de l'identité à l'ère numérique. Elle ouvre le dialogue sur des questionnements actuels tels que l'identité de genre, le patriarcat intériorisé, la multiplicité des féminismes, la crise écologique et le sentiment d'apocalypse, la valeur de l'art et la performance sociale.

La démarche de l'artiste consiste également en de longues heures à magasiner des combinaisons moulantes et des accessoires sur des sites Internet à bas prix.

Le procédé par lequel elle effectue ses achats vise à refléter directement certaines des incohérences propres aux millénariaux, pour qui le dédain du capitalisme et les achats compulsifs en ligne font souvent la paire.

Le cellulaire au service de l'art

Son cellulaire apparaît d'ailleurs dans tous ses auto-portraits. «Le téléphone intelligent est devenu une prothèse par laquelle nous communiquons avec nos proches, créons des communautés, réglons des factures, planifions nos déplacements, partageons nos angoisses, achetons des biens et documentons notre quotidien. J'utilise l'ironie pour déstabiliser l'autre et l'inviter à plonger dans l'image afin de confronter ses propres projections», illustre l'artiste.



L'artiste tire aussi son inspiration du cinéma, de la peinture et de son passé comme professeure de philosophie.

Le titre, de son exposition *felt cute, might delete later* a été volontairement choisi en anglais et en minuscule, afin d'imiter le langage communicationnel des médias sociaux. Il s'agit aussi d'une opportunité de réfléchir à l'omniprésence de l'anglais, en particulier sur Internet.

Le vernissage aura lieu le jeudi 11 avril à 17h, au Centre d'exposition de Mont-Laurier, situé au 300, boulevard Albiny-Paquette.

Ce sera l'occasion de discuter avec l'artiste de son travail et de ses œuvres. Lors du vernissage, quelques surprises sont réservées aux visiteurs, incluant un vestiaire avec des costumes afin que le public se prête au jeu de l'artiste et se photographie lui aussi à l'aide de son cellulaire.



Le Centre d'exposition présente *Mascaret*

Du 20 juin au 4 septembre, le Centre d'exposition de Mont-Laurier accueillera les œuvres de l'artiste Annie Cantin, ainsi que des œuvres du groupe Artistes de chez nous.

Maxim Ouellette-Legault | mouellette@medialo.ca

Mascaret est le titre de l'exposition d'Annie Cantin, une artiste qui excelle dans l'art de souffler le verre. 13 pièces de sa collection pourront être admirées à Mont-Laurier lors de cette exposition. Une capsule vidéo montrera notamment la technique et le travail de l'artiste, tout en partageant des images de son atelier.

Le Centre d'exposition de Mont-Laurier a mis en lumière la technique d'Annie Cantin : « L'artiste offre une expérience ludique et immersive où le temps suspend son cours pour laisser place à l'émerveillement. Les œuvres, tels tant de trésors échoués sur le rivage, évoquent avec nostalgie les objets de l'enfance tout en capturant l'essence fugace du mouvement de la marée, nous invitant à plonger tête première dans l'instant présent. »

« Mon travail est très coloré, on peut dire que je suis une coloriste. J'aime particulièrement les contrastes de couleur », avait mentionné Annie Cantin.

Lors de son entretien avec *L'info*, Annie Cantin avait expliqué comment fabriquer des œuvres en verre soufflé. « On va cueillir le verre dans un creuset dans lequel le verre est en fusion. On va chercher le verre en fusion avec la canne à souffler, soit une grande paille en métal, pour ensuite souffler la bulle de verre et transformer la pièce selon différentes techniques. » Native de Sainte-Anne-des-Plaines, Annie Cantin réside aujourd'hui à Saint-Adolphe-d'Howard. Elle a étudié en art visuel à UQAM, alors que ses tech-



Sur la photo, une œuvre réalisée par Solange Canac-Marquis, membre du groupe *Artistes de chez nous*.

Photo gracieuseté Artistes de chez nous

niques de verre soufflé ont été acquises lors de sa formation au Cégep du Vieux Montréal.

Une double exposition

Alors que les œuvres d'Annie Cantin seront exposées dans la grande salle du centre, une deuxième exposition sera offerte au public dans le hall d'entrée. Il s'agit d'une exposition intitulée *Jolies Plumes* proposée par le groupe de Nominique Artistes de chez nous.

Selon Francine Picard, artiste et secrétaire d'*Artistes de chez nous*, l'exposition collective *Jolies plumes* regroupe une sélection d'œuvres sous le thème symbolique de l'oi-



Sur la photo, une œuvre en verre soufflé réalisée par Annie Cantin. Il sera possible de retrouver cette œuvre lors de l'exposition.

Photo gracieuseté Annie Cantin

seau et de son plumage. « On s'inspire des plumes en référence à la nature, aux animaux, aux oiseaux. Il y a aussi un côté spirituel. »

Ce sont 11 œuvres du groupe qui seront au Centre d'exposition de Mont-Laurier, quoique le nombre pourrait augmenter dépendamment de la place proposée.

Même si *Artiste de chez nous* est un groupe né à Nominique, on y compte parmi les membres des artistes résidant sur l'ensemble du territoire d'Antoine-Labelle. Selon Francine Picard, on compte actuellement plus de 78 membres.



Diane Poirier/Quartier

Vernissage de l'exposition *Rencontrer l'imaginaire*

Ce jeudi 12 septembre à 17h, le Centre d'exposition de Mont-Laurier procédera au vernissage de l'exposition *Rencontrer l'imaginaire* de l'artiste Patricia Gauvin.

Salle de rédaction | redactionlaurentides@medialo.ca

À l'aide de dessins grand format, de sculptures et de vidéo, Patricia Gauvin crée des installations immersives donnant au public l'impression de déambuler dans le cerveau humain.

Elle s'intéresse à l'inconscient, à cette capacité d'emmagasiner toutes les expériences vécues, ainsi qu'au processus créatif des artistes, en particulier au moment déterminant de l'inspiration. *Rencontrer l'imaginaire* propose une réflexion sur le sentiment d'euphorie ressenti par chaque créateur frappé par l'inspiration, ce court moment de clarté pendant lequel tout semble possible.

Grâce à l'utilisation de médiums sonores et visuels, Patricia Gauvin permet de plonger ensemble dans les méandres de nos pensées.

« En dessinant des connexions neuronales, je me suis rendu compte de la similitude entre les neurones et la végétation [...] Je représente le monde interne de la pensée avec des formes qui s'apparentent autant aux connexions neuronales qu'à des végétaux. La confusion entre le paysage et le cerveau suggère le lien intrinsèque que nous avons avec la nature. »

- Patricia Gauvin

Le vernissage aura lieu le jeudi 12 septembre en formule 5 à 7. Ce sera l'occasion de discuter avec l'artiste et d'en découvrir davantage sur son travail, le tout dans une ambiance décontractée. L'entrée est gratuite et toute la famille est la bienvenue.

Il sera possible de visiter l'exposition gratuitement jusqu'au 13 novembre. Pour plus d'information ou pour consulter les heures d'ouverture, rendez-vous au expomontlaurier.ca

À propos de l'artiste

Patricia Gauvin se consacre à l'exploration et à la matérialisation des dimensions insaisissables de l'expérience humaine, telles que les peurs, les pensées polluantes et l'imagination.

Elle est titulaire d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal, où elle occupe maintenant un poste en enseignement.

Elle a reçu plusieurs distinctions sous forme de bourses et a présenté ses œuvres lors de nombreuses expositions, en solo comme en collectif, à travers le Québec et le reste du Canada.

Ses installations sont reconnues pour leur capacité à interpeller et à engager les spectateurs dans une réflexion profonde sur les dimensions cachées de la psyché.

ENTREVUE AVEC L'ARTISTE PATRICIA GAUVIN

Déambuler dans le cerveau humain

Mary Rademaker | mrademaker@medialo.ca

Jusqu'au 13 novembre, le Centre d'exposition de Mont-Laurier présente gratuitement l'exposition immersive *Rencontrer l'imaginaire* de Patricia Gauvin.

Par le dessin grand format, la sculpture et la vidéo, l'installation immersive *Rencontrer l'imaginaire* propose une réflexion sur l'émergence des idées, sur les éclairs d'inspiration et sur les barrières de l'esprit. En donnant au public l'impression de déambuler dans le cerveau humain, Patricia Gauvin permet de plonger dans les méandres des pensées.

Parcours immersif

L'exposition prend la forme d'un parcours immersif à l'intérieur du cerveau de Patricia Gauvin. Deux gigantesques dessins de 36 pieds ornent les murs, l'un représentant des connexions neuronales et l'autre dépeignant l'artiste en train de déambuler entre ses barrières mentales. Des sculptures semblent émerger des fresques, et une œuvre vidéo est projetée au fond de la salle. Symbole des barrières mentales que l'on s'impose, des clôtures occupent près de la moitié de l'espace d'exposition. Par l'utilisation du papier, l'artiste a tenté de tourner ces barrières au ridicule, elles qui nous empêchent d'avancer et d'être inspirés alors qu'elles ne sont pas si insurmontables.

Si plusieurs des œuvres ont été créées spécifiquement afin d'être exposées à Mont-Laurier, d'autres faisaient partie du corpus d'*In vitro* de l'imaginaire, présenté à la Maison de la culture d'Ahuntsic en 2023 : « C'est une suite, mais ça va ailleurs », explique Patricia Gauvin. C'est suite à la création de ses structures neuronales, fabriquées à l'aide de bouchons récupérés multicolores, que l'artiste a été inspirée à sortir de son thème monochrome : « C'est la première fois que je touche à la couleur (...) J'avais peur, mais finalement, j'aime beaucoup l'effet que ça donne. »

Une centaine de dessins préparatoires témoignant de son processus créatif sont également affichés dans le hall adjoint à la grande salle d'exposition. Patricia Gauvin débute fréquemment ses explorations par la peinture afin d'expérimenter avec différentes textures. L'artiste s'octroie une grande liberté dans sa démarche plastique, croyant fermement que l'intuition guide l'inspiration.

L'émergence des idées

« L'émergence de l'idée, ça touche tout le monde », déclare d'emblée Patricia Gauvin. « On a 40 000 pensées par jour. Elle se questionne : « Comment les idées se distinguent de ces pensées-là ? » Selon les recherches auxquelles elle s'est dévouée dans les dernières années, les idées émergent généralement dans un moment de tranquillité, comme dans la douche ou dans la voiture, et tentent de répondre à un problème en suspens. L'artiste, qui enseigne également à l'UQAM, poursuit : « Je dis toujours aux étudiants que pour avoir des idées, il faut d'abord être enthousiaste face au projet qu'on leur propose. Ensuite, discuter avec les autres, aller voir des expositions, ça va faire popper quelque chose dans leur esprit (...) Les informations voyagent d'un côté à l'autre du cerveau dans un moment de repos, de laisser-aller. Il ne faut pas trop y penser, il ne faut rien forcer. » Elle donne l'exemple d'une exposition collective lors de laquelle elle avait été déçue par l'espace réservé à ses œuvres : « L'émotion empêchait l'émergence de l'idée. » Pour l'artiste, la fermeture d'esprit face aux problèmes fait partie de ces barrières superflues qui nous empêchent d'avancer.

Ces pensées polluantes ont par ailleurs fait l'objet de l'une des expositions de Patricia Gauvin. Avec des blocs de ciment marqués de pensées négatives symbolisant ces « égos ravageurs » qui nous pèsent trop souvent, l'artiste tentait de ridiculiser et de mettre en perspective une fois de plus les blocages imposés par notre esprit. « J'essaie



de contrôler mes pensées parce qu'en art, c'est facile de se décourager. »

Un parallèle avec la nature

En dessinant des connexions neuronales, Patricia Gauvin s'est aperçue de la similitude entre les neurones et la végétation. Elle représente le monde interne de la pensée avec des formes qui s'apparentent aux connexions du cerveau qu'aux végétaux. Pour elle, la confusion entre le paysage et les neurones suggère un lien intrinsèque entre les humains et la nature. Après son projet d'exposition à Mont-Laurier, elle compte poursuivre ses recherches afin de pousser sa démarche encore plus loin : « Je veux voir, dans les livres anciens, comment les premiers neurologues illustraient le cerveau pour essayer de voir des rapprochements avec la végétation. Je veux communiquer l'idée que nous sommes la nature, que dans notre tête, c'est une forêt, et que la forêt, c'est un peu comme les neurones de la Terre. »

À propos de l'artiste

Patricia Gauvin se consacre à l'exploration et à la matérialisation des dimensions insaisissables de l'expérience humaine, telles que les peurs, les pensées polluantes et l'imagination. Elle s'intéresse à la façon dont les pensées créatives émergent non seulement des expériences passées, mais aussi des préoccupations quotidiennes. Par son art, elle cherche à rejoindre la corde sensible et universelle de la création. Elle aspire également à rapprocher la science et les arts, plusieurs de ses expositions ayant exploré des thèmes liés au laboratoire.



L'artiste Patricia Gauvin, au centre de ses structures neuronales.



Où allait mourir le bruit de la chanson : une exposition d'Amélie Brisson-Darveau

L'artiste montréalaise Amélie Brisson-Darveau vous invite à son exposition, qui aura lieu du 21 novembre 2024 au 22 janvier 2025 au Centre d'exposition de Mont-Laurier.

Maxim Ouellette-Legault | mouellette@medialo.ca

L'exposition *Où allait mourir le bruit de la chanson* prend exemple sur les premiers films d'épouvante des années 40. Dans ces films, l'ombre contraste avec la lumière, créant une atmosphère entre l'effrayant et le séduisant. C'est en s'inspirant de ces films que l'artiste Amélie Brisson-Darveau utilise des structures semblables à ceux des outils de tournage du milieu du cinéma pour projeter des jeux d'ombres à l'aide d'un système d'éclairage monté sur trépied.

Ayant résidé quelque temps à Zurich, en Suisse, ainsi qu'à Hambourg, en Allemagne, l'artiste affirme s'être enivrée de la littérature romantique et des films noir allemands, où l'ombre se manifeste comme une chose étrange ou comme une précarité des peurs. « Le cinéma expressionniste est né en Allemagne. La littérature romantique allemande est très présente dans le milieu germanophone. Quand on est artiste, on se nourrit de ce qu'il y a autour de nous. »

Comme matériaux, l'artiste utilise la porcelaine, le bois et le grès, entre autres. Quelques unes de ses œuvres utilisent des structures comme celles du cinéma des années 40. « J'ai trouvé un ancien modèle de plateforme ajustable pour les caméras. Je l'ai retravaillé avec le bois pour en faire une structure pour déposer des objets. »



Sur la photo, un jeu d'ombre créé par Amélie Brisson-Darveau.

Lors de l'exposition, l'artiste invite les participants à interagir avec les structures, à l'aide de leurs ombres. « Les gens vont voir leur ombre apparaître. Ça peut être intéressant à regarder comment tout cela se déroule dans l'espace. »

Vernissage

Le vernissage aura lieu le jeudi 21 novembre à 17h au Centre d'exposition de Mont-Laurier, situé au 300, boulevard Albiny-Paquette. Ce sera l'occasion de discuter avec l'artiste et d'en découvrir davantage sur son travail.

48 ans à cultiver l'imaginaire !

(+)

Toujours avec engagement envers la mission.

(+) Merci

< Nous souhaitons que ce survol des activités vous ait donné l'occasion de constater la contribution du Centre d'exposition au rayonnement des artistes et à l'accès à leur travail de création dans les Hautes-Laurentides. Nous tenons à remercier l'ensemble des créateurs, des bénévoles, des partenaires ainsi que le public qui a participé à cette belle aventure culturelle au cours de l'année 2024-2025. >

Merci

à Nicolas Aubry de Zoom Multimédia, à Gaston Beauregard et à l'équipe du Centre pour les photographies 2024-2025.