



< Exposition ***felt cute, might delete later***  
de l'artiste **Morgane Clément-Gagnon**  
du 11 avril au 12 juin 2024

**Mont-Laurier, le 14 mars 2024** > Le Centre d'exposition de Mont-Laurier, lieu de diffusion en arts visuels et métiers d'art dans les Hautes-Laurentides, présente l'exposition ***felt cute, might delete later*** de l'artiste Morgane Clément-Gagnon du 11 avril au 12 juin 2024.

### Exposition

Les médias sociaux et l'accessibilité instantanée des caméras de nos téléphones normalisent la pression de documenter, de sublimer, et de partager notre quotidien. Cette tendance se cristallise dans la pratique de l'égoportrait. Si la culture populaire est rapide à le qualifier de narcissique, en pointant les femmes comme premières coupables de cet acte vaniteux, qu'en est-il de sa valeur artistique? Morgane Clément-Gagnon soutient que le *selfie* contient le potentiel de faire œuvre. Sa pratique d'autoreprésentation se place à l'intersection de la photographie et de la performance, avec un intérêt spécifique pour le *kitsch*, le costume, la mise en scène et la cyberculture. Composée d'une série d'œuvres photographiques grand format, l'exposition immersive ***felt cute might delete later*** oscille entre introspection et ironie, explore la complexité de l'identité à l'ère numérique et met en lumière l'impossible projet de se construire soi-même. Par ses images et ses titres à l'humour grinçant inspirés des mèmes et du langage communicationnel des réseaux sociaux, l'artiste ouvre le dialogue sur des questionnements actuels tels que l'identité de genre, le patriarcat intériorisé, la multiplicité des féminismes, la crise écologique et le sentiment d'apocalypse, la valeur de l'art et la performance sociale. Avec une technique de prise de vue en circuit fermé qui utilise son iPhone comme moniteur et déclencheur de sa caméra, l'artiste met en abîme l'action même du selfie. Cette technique lui permet un contrôle total sur l'image : la posture, l'éclairage, les paramètres de la caméra, l'instant décisif de l'activation du déclencheur. Dans la salle, la mise en espace des œuvres rappelle instantanément l'esthétique des médias sociaux, faisant écho aux fils d'actualité et au *scroll*, « geste qui laisse supposer un espace invisible dans lequel les photographies partagées sur Instagram seraient toutes enroulées sur une bobine et défileraient à la verticale de manière infinie ». L'artiste tire également son

inspiration du cinéma, de la peinture et de son passé comme professeure de philosophie afin de synthétiser ses questionnements sur le dispositif qu'est le cellulaire au sein d'une exposition d'images de soi numériques qu'elle nomme « métaselfies ». Ces dernières, d'ailleurs, sont pour l'artiste composées de plusieurs couches de sens : ce que donnent à voir le costume, les accessoires, le lieu et les couleurs, le symbolisme culturel associé à ces éléments ainsi que l'espace de réflexion qui naît entre le regard de la personne spectatrice et le sien, toujours dirigé vers la caméra.



© Morgane Clément-Gagnon

### Démarche

Face à sa propre ambivalence envers le selfie, l'artiste a décidé de s'intéresser aux possibilités qu'offrirait son iPhone afin d'explorer le soi à l'ère du numérique et des confinements pandémiques. Son cellulaire apparaît d'ailleurs dans tous ses autoportraits : alors que certains pourraient y voir une critique, il s'agit en fait du processus de prise de vue, son téléphone faisant office de moniteur et de déclencheur pour sa caméra. La démarche de l'artiste consiste également en de longues heures à magasiner des combinaisons moulantes et des accessoires sur des sites tels que *Amazon* et *AliExpress*, les bas prix et la rapidité de livraison représentant ses critères principaux. Alors

Partenaires : soutien à la mission et aux activités



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



que ces combinaisons lui permettent d'entrer dans un jeu symbolique de représentation pour ses photographies, le procédé par lequel elle effectue ses achats reflète directement certaines des incohérences propres aux milléniaux, pour qui le dédain du capitalisme et les achats compulsifs en ligne font souvent ironiquement la paire.

### Mots de l'artiste

« Le téléphone intelligent est devenu une prothèse par laquelle nous communiquons avec nos proches, créons des communautés, réglons des factures, planifions nos déplacements, partageons nos angoisses, achetons des biens et documentons notre quotidien. Au-delà de cette omnipotence, il possède aussi une omniscience, témoigne de notre contemporanéité et la diffuse en direct sur le cyberspace (...) J'utilise l'ironie pour déstabiliser l'autre et l'inviter à plonger dans l'image afin de confronter ses propres projections (...) Comment être artiste, femme, étudiante, travailleuse, dans un monde où l'horizon est assombri par les crises écologique, économique et politique ? Au temps des écrans, comment une pratique de l'autoportrait photographique permet-elle d'enquêter sur cette ambivalence du soi ? J'engage la personne spectatrice dans un dialogue avec moi en lui disant : regarde-moi puis regarde-toi. Qu'y vois-tu ? »

- Morgane Clément-Gagnon



© Morgane Clément-Gagnon

### Vernissage

Le vernissage aura lieu le jeudi 11 avril à 17 h. Ce sera l'occasion de discuter avec l'artiste et d'en découvrir davantage sur son travail. Entrée libre, bienvenue à tous. Rafraîchissements et grignotines sur place.



© Morgane Clément-Gagnon

### Dates et horaires d'exposition

Visitez l'exposition gratuitement du 11 avril au 12 juin 2024. Prenez note que le Centre d'exposition est maintenant situé au 300, boulevard Albiny-Paquette à Mont-Laurier.

Pour consulter notre horaire et nos activités, visitez notre page Facebook ou notre site web au [www.expomontlaurier.ca](http://www.expomontlaurier.ca).

-30-

(source) Centre d'exposition de Mont-Laurier  
819 623.2441 [reception@expomontlaurier.ca](mailto:reception@expomontlaurier.ca)